

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:				Créditos:	4
Materia:	DISEÑO Y COMPOSICIÓN				
Depto:	Departamento de Diseño				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Avanzado				
Horas:	48 hrs.	1 hrs.	2 hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:

Antecedentes: Conforme al perfil de ingreso.

Consecuentes: Ninguna

III. Antecedentes

Conocimientos:

Humanísticos y profesionales. Conocimientos básicos de la construcción, el abordaje conceptual, desarrollo y resolución de la proyección y producción creativa en el ámbito de las artes, el diseño y la comunicación

Conocimientos básicos de la construcción, el abordaje conceptual, desarrollo y resolución de la proyección y producción creativa en el ámbito de las artes, el diseño y la comunicación.

Habilidades y destrezas:

De pensamiento, informativas y de aplicación de conocimiento.

De observación y facilidad en el manejo de los métodos, procedimientos, técnicas y herramientas básicas utilizadas en la praxis del artista, el diseñador y/o el comunicólogo.

Actitudes y Valores:

Apreciación y capacidad crítica en torno al beneficioso potencial de los procesos y metodologías híbridas y la conjugación intra, multi, inter y transdisciplinar entre las artes, la ciencia y la tecnología.

Participativo y responsable.

Respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica y auto-crítica, valores estéticos y apreciación por la multiculturalidad y la identidad cultural.

IV. Propósitos generales

Dar a conocer al alumno:

Valores.- Conjunto de principios y actitudes que sirven como elementos de juicio para conducir la actuación personal y profesional.

Conocimientos.- Adquisición de conceptos básicos, teorías, principios, criterios, prácticas, procedimientos, procesos y técnicas por medio del acercamiento del estado del arte de los campos de conocimiento cuya esencia sea su proceso híbrido o cuya conjunción permita resultados intra, multi, inter y transdisciplinarios con el fin de que el alumno sustente la base de su ejercicio profesional de una manera más creativa e integral.

Habilidades.- Adquisición de capacidades, destrezas y actitudes de índole humanista que el alumno desarrollará durante su estadía universitaria. Estas habilidades le permitirán la ejecución eficiente de las actividades, así como el cumplimiento de las metas trazadas en el ejercicio profesional y en la vida personal.

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Que el alumno sepa identificar y reconocer el estado del arte de diferentes campos de investigación de carácter intra, multi, inter y transdisciplinarios desde la percepción del artista, el diseñador y el comunicólogo en la actualidad así como, indagar, debatir y disertar sobre los aportes y limitantes actuales de los mismos con un enfoque personal y coherentemente fundamentado y documentado.

Este compromiso de carácter formativo e informativo se abordará con un enfoque:

Humanístico.- Aprendizaje orientado al desarrollo humano, como el cultivo de valores, las letras y las artes por medio de la investigación de carácter intra, multi, inter y transdisciplinarios

Profesional.- Basándonos en los beneficios de la relación simbiótica entre la ciencia, la tecnología, las humanidades y sus aplicaciones, así como los de la especialización profesional por medio de la investigación aplicada que nutren a dicha relación.

Habilidades:

De pensamiento.- Que el alumno sepa construir, estructurar y operar abstracciones y contenidos de tipo simbólico y conceptual.

Informativas.- Que el alumno sepa buscar, evaluar, organizar y usar adecuadamente información procedente de diferentes fuentes.

De aplicación de conocimiento.- Que el alumno sepa establecer conscientemente su propio rumbo en un corto, mediano y largo plazo; para orientar sus esfuerzos y acciones hacia el logro de metas previamente seleccionadas. Abordando problemas reales de forma ordenada y metódica.

Actitudes y valores:

Respeto.- Reconocer su propia dignidad y la dignidad de los demás, traducido como el reconocimiento al valor de la vida, la naturaleza, así como la tolerancia a las distintas ideas y a los diferentes comportamientos de sus semejantes.

- Actuar y participar respetuosamente en la vida colegiada, y en las discusiones o debates con una actitud constructivista y crítica, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.

Honestidad.- Buscar y practicar la verdad, así como el cumplimiento de las obligaciones respecto a los demás y a sí mismo, convertida en el ámbito universitario como el respecto a la ética profesional.

Responsabilidad.- Asumir las consecuencias de las acciones y elecciones, el cumplimiento de los compromisos y obligaciones.

Actitud crítica.- Examinar, juzgar e interpretar las ideas, los fenómenos o condiciones que se presentan en la sociedad y en la vida académica, haciendo propuestas y actuando en consecuencia.

Valores estéticos.- Reconocer el sentido estético (belleza, equilibrio, armonía, simetría, etc.) Para apreciar y hacer juicios que relacionen forma y materia, como mecanismos de comunicación de las manifestaciones de la vida humana.

Identidad cultural.- Asimilar, respetar y cultivar los modos de actitud de ésta, así como entender con respeto las diferencias existentes con otras culturas.

Problemas que puede solucionar:

Identificar, reconocer, debatir y disertar sobre los estado del arte, aportes y limitantes actuales de diferentes campos de investigación de carácter intra, multi, inter y transdisciplinarios desde la percepción del artista, el diseñador y el comunicólogo con un enfoque personal, coherentemente fundamentado y documentado.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típico

Aula: Seminario

Taller: Creación

Laboratorio: Experimental

Población: Número deseable: 10

Mobiliario: Mesas, bancos

Máximo: 16

Material educativo de uso frecuente: Pizarrón, lap-top, video proyector (cañón)

VII. Contenidos y tiempos estimados

Contenido			
MÓDULO	CONTENIDO	DOCENTE	SESIÓN
1	Presentación de la materia, objetivos, contenidos, programática, lecturas, dinámica del curso y acercamiento a los intereses personales de los alumnos	Dr. Miguel Ángel Achig	1
1	Ejercicios de creatividad.	Dr. Miguel Ángel Achig	2
1	Herramientas: Forma - movimiento. Acción - utilidad.- Cortar, pegar, doblar, atar, coser, anudar, modelar, taladrar, lijar, etc. Técnicas.- Según las herramientas y en relación a los materiales a emplear. Planteamientos de conocimientos básicos sobre la introducción de las herramientas empleadas en el diseño y la composición. Ejercicios rápidos de creatividad, donde la representación de una idea este relacionada con los conceptos vistos anteriormente.	Dr. Miguel Ángel Achig	3
2	Materiales: Orgánicos.- Madera, metal, piedra, hojas, agua, tierra, luz, aire, etc. Industriales.- Alambres, telas, papeles, vidrios, envases, latas, tubos, cartones, etc. Plásticos.- Arcilla, resinas, látex, escayola, cemento, hormigón, etc. Características de los Materiales: Naturales, artificiales, líquidos, sólidos, duros - blandos, pesados - ligeros, etc. Utilidad de los Materiales: Decorativo, artístico, útil, reciclaje, industria, etc. Planteamientos sobre la representación acerca de la naturaleza de los materiales dentro del diseño y la composición. Ejercicios rápidos de creatividad, donde la representación de una idea este relacionada con los conceptos vistos anteriormente.	Dr. Miguel Ángel Achig	4
2	El Dibujo: El punto.- Cerca y lejos. La línea.- Tipos de líneas. El plano.- Forma del plano y la relación con el espacio (abierto - cerrado). El volumen.- Delante - detrás, arriba - abajo. Elemento visuales.- La textura, el tamaño. La forma.- Figura, forma y contorno Planteamientos sobre la representación de la construcción del dibujo como punto de partida del diseño y la composición. Ejercicios rápidos de creatividad, donde la representación de una idea este relacionada con los conceptos vistos anteriormente.	Dr. Miguel Ángel Achig	5

2	<p>Collage: Tipos de soporte planos.- Telas, papel, cartón, plásticos, etc. Técnicas y materiales.- Secos (lápices, ceras, rotuladores), húmedos (tintas, colas) Técnicas de composición.- Desintegración, repetición, ampliación, unión, modulación. Oposiciones de contrastes.- Claro - oscuro, frío - cálido, transparente - opaco, diluido - empastado, líquido - espeso, etc. Planteamientos sobre la percepción y aplicación del lenguaje visual dentro del diseño y la composición. Ejercicios rápidos de creatividad, donde la representación de una idea este relacionada con los conceptos vistos anteriormente.</p>	Dr. Miguel Ángel Achig	6
2	<p>Ensamblaje.- Paso de la bidimensión a la tridimensión. Elementos compositivos del espacio: Posición.- Arriba, abajo, alrededor, dentro, etc. Dirección / sentido. Proporción. Peso visual. Armonía. Conceptos de relación espacial: Yuxtaposición, superposición, penetración, tensión. Formas de relación espacial: Apilar, plegar, arrugar, anudar, empaquetar, agrietar, colgar, sostener, puente entre dos elementos , repetición, simetría, perforación, etc. Planteamientos sobre el paso de la bidimensión a la tridimensión dentro del diseño y la composición. Ejercicios rápidos de creatividad, donde la representación de una idea este relacionada con los conceptos vistos anteriormente.</p>	Dr. Miguel Ángel Achig	7
2	<p>El Volumen: Conceptos de espacio.- Espacio real - espacio sensible. Espacio plástico = espacio pensado, imaginado. Paso del uno al otro. Conceptos espaciales: Arriba - abajo. Delante - detrás. Izquierda - derecha. Dentro - fuera. Ordenado - desordenado. Lleno - vacío. Planteamientos sobre la representación tridimensional en el espacio dentro del diseño y la composición. Ejercicios rápidos de creatividad, donde la representación de una idea este relacionada con los conceptos vistos anteriormente.</p>	Dr. Miguel Ángel Achig	8
	<p>Estructuras plásticas espaciales: Composiciones.- Tipos de estructura.- Geométricas, regulares, irregulares.</p>		

2	Niveles de expresión.- Orden - desorden, cierre - expansión, dinamismo - inquietud, unión - fragmentación. Función. - Informativa, emotiva, exhortiva, estética. Técnicas y procedimientos de composición. - Reafirmación de todos los conceptos anteriormente aplicados. Planteamientos sobre la representación de la construcción de espacios por medio de estructuras plásticas dentro del diseño y la composición. Ejercicios rápidos de creatividad, donde la representación de una idea este relacionada con los conceptos vistos anteriormente.	Dr. Miguel Ángel Achig	9
3	Proyecto personal	Dr. Miguel Ángel Achig	10
3	Proyecto personal	Dr. Miguel Ángel Achig	11
3	Proyecto personal	Dr. Miguel Ángel Achig	12
3	Proyecto personal	Dr. Miguel Ángel Achig	13
3	Proyecto personal	Dr. Miguel Ángel Achig	14
4	Entrega de dossier fotográfico (mínimo 40 fotos y máximo de 60 fotos) y presentación oral del proyecto personal.	Dr. Miguel Ángel Achig	15 y 16

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Siguiendo los lineamientos institucionales el modelo estará centrado en base al aprendizaje, el mismo sustentado por medio de:

- Teorías de aprendizajes cognoscitivo-constructivista y por descubrimiento.
- Los factores de los procesos de aprendizaje: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y procesos críticos, creativos y motivacionales.
- Estrategias para proporcionar el aprendizaje: La enseñanza, la asesoría y tutoría académica.
- La relación corresponsable profesor-alumno.
- Intervención pedagógica-didáctica del profesor.

Todo esto fortalecerá:

- El aprendizaje centrado del alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y cómo aprender.
- Trabajo en equipo o grupal, proveyendo la oportunidad de que los alumnos aprendan de unos de otros.
- Aprendizaje flexible y sensitivo al contexto. Solución de problemas de la vida real que les rodea.
- Solución de problemas como elemento central de la adquisición y manejo de la información y el desarrollo de la investigación.

Las estrategias a utilizar serán:

- Aproximación empírica de la realidad.- Evitan el aislamiento y los excesos teóricos, mediante el contacto directo con las condiciones, problemas y actividades del mundo no escolar. Incrementar la conciencia social y construir un andamiaje de ida y vuelta entre teoría y realidad.
- Búsqueda, organización y recuperación de información.
- Facultar a los alumnos para la localización, sistematización, reconocimiento y el uso de la información disponible.
- Comunicación horizontal.
- Posibilitar el desarrollo humano, enriquecer el aprendizaje a través de alternativas y visiones diversas.
- Vincular la práctica con la teoría.
- Proveer criterios para el mejoramiento, ajuste y corrección de procesos, productos, acciones y decisiones.
- Posibilitar el análisis de las causas y condiciones, la comprobación, reacción y crítica del conocimiento existente y la generación de conocimiento.
- Propiciar que los aprendizajes del discurso a los hechos, permeando otros campos de acción y de conocimiento.
- Promover la comprensión y uso de metodologías para la generación y aplicación del conocimiento y

desarrollar la objetividad y racionalidad así como las capacidades para aprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

- Posibilitar la revisión de porciones de la realidad en tres ejes: causas, hechos y condiciones y el de alternativas de solución.
- Dar sustento a la racionalidad, expandir la posibilidad de análisis, síntesis y comprensión tanto de la teoría, como de la realidad, mediante procesos analógicos, inductivos, indiferenciales, deductivos y dialécticos, posibilitando la conceptualización, clasificación, juicios y conclusiones fundamentadas.
- Incitar el uso de la intuición y la imaginación para promover la revisión, adaptación y creación innovadora.
- E incrementar la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura de nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad y poder dar solución a problemas.

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Para asegurar un aprendizaje significativo se combinarán discursos orales e investigaciones prácticas buscando la creatividad dentro del campo del diseño y la composición, la libertad de expresión, la reflexión y la motivación personal.

La metodología empleada por el profesor será *magistral*, durante la fase inicial de las clases y exposición de los contenidos. Conforme vaya desarrollándose el curso se avanzará hacia un método enfocado al taller *participativo* y dinámico donde el profesor actuará como organizador, guía y mediador. Aquí se realizarán ejercicios, sesiones de debate y lecturas para solidificar los conocimientos adquiridos durante el curso y así asegurar su aprehensión y recuerdo.

De manera más específica:

Durante los tres primeros módulos se evaluarán de manera integral y continua, la adquisición, la comprensión y el dominio de la base conceptual del diseño y la composición, tratado en cada uno de ellos y abordado por medio de la participación y el razonamiento auto-crítico en mesas de debate.

Por otra parte, para aprobar DISEÑO Y COMPOSICIÓN, el alumno deberá presentar en formato impreso un dossier con la calidad estructural y profundidad metacognitiva de los conceptos aplicados y los ejercicios realizados durante las clases, presentando obligatoriamente y sin excepciones, según la fecha establecida por el responsable de la materia y conforme al avance programático. Para ello, el alumno deberá hacer uso debido de diversas fuentes bibliográficas y hemerográficas primarias, secundarias y terciarias relevantes a su disertación y, demostrando en su exposición, capacidad de comprensión y análisis de las mismas.

Al final del semestre, el alumno presentará dicho dossier concluido, siendo asimismo obligatorio, que realice una presentación oral frente al grupo sobre su trabajo personal. El objetivo de esta actividad a evaluar (dossier y presentación oral), será la de asegurar la construcción de aprendizajes significativos y, evitar así, en la medida de lo posible, la adquisición del conocimiento bajo vías meramente memorísticas.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

- Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.
- Entrega oportuna de trabajos
- Pago de derechos
- Calificación ordinaria mínima de 7.0
- Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

- Proyecto individual y colectivo 70%
- Participación 15%
- Presentación 15%
- TOTAL 100%

Proyecto Individual: la evaluación del proyecto individual tendrá las siguientes características:

- El proyecto será un artículo de reflexión relacionado con las lecturas aportadas por el maestro al inicio del curso, además el proceso que cada uno emplea en la realización de su trabajo.
- Con una extensión mínima: 10 páginas.
- Dicho artículo se estructurará de la siguiente manera: Nombre del alumno, resumen (150 palabras), palabras clave (5), introducción, reflexiones, conclusiones y bibliografía.
- Las citas estarán en formato APA y el contenido (podrá dividirse en sub apartados)

Proyecto Colectivo

La memoria o bitácora del trabajo incluirá todo el proceso realizado durante la realización del trabajo práctico del semestre con una extensión mínima de 5 hojas de texto por alumno (sin ilustrar) a 30 páginas máximo. Dicha bitácora o memoria se dividirá de la siguiente manera:

1. Introducción al tema
2. Fuentes de Inspiración
3. Proceso de trabajo, técnico, descripción, soluciones y justificaciones
4. Resultados del proceso con sus propios comentarios y justificación
5. Ilustraciones
6. Bibliografía.

- Los criterios a evaluar en los proyectos individual y colectivo serán: Creatividad artística / Eficiencia de ejecución: conceptualización, proyección y producción del trabajo / Calidad estructural y profundidad meta cognitiva de los conceptos y temas tratados / Capacidad de comprensión y dominio de la base conceptual abordada. / Pulcritud, cuidado, acabado, valor y gusto estético.

NOTA: La presente memoria o bitácora se presentará en formato impreso al docente responsable de la materia, misma que se entregará el último día de clase

X. Bibliografía

Referencias bibliográficas básica y complementaria acerca de los procesos técnicos, referentes históricos y conceptos fundamentales de la materia. Para su ampliación o especificación sobre cualquier tema, diríjase a los profesores responsables y/o a los investigadores invitados.

Bibliografía obligatoria

- ALBERS, JOSEF. 1982. La interacción del color. Alianza. Madrid.
- ARNHEIM, RUDOLF. 1972. Arte y percepción visual. 5ª ed. Eudeba. Buenos Aires.
- ARNHEIM, RUDOLF. 1999. Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Alianza. Madrid.
- BACHELARD, GASTÓN. 1983. La poética del espacio. 2ª ed. Fondo de Cultura económica. México.
- BAUDRILLARD, JEAN. 1994. El sistema de los objetos. 13ª ed. Siglo XXI. México.
- BAUDRILLARD, JEAN. 1998. De la seducción. 7ª ed. Cátedra. Madrid.
- BERGER, JHON. 2001. Modos de ver. Gustavo Gili. 6ª ed. Barcelona.

- **BOLLNOW, OTTTO FRIEDRICH.** 1969. Hombre y espacio. Labor. Barcelona.
- **BLANCHOT, MAURICE.** 1993. Michel Foucault tal y cómo yo lo imagino. 2ª ed. Pre-Textos. Valencia.
- **BRUSATIN, MANLIO.** 1987. Historia de los colores. Paidós. Barcelona.
- **DELGADO GAL, ALVARO.** 1996. La esencia del arte. Taurus. Madrid.
- **DELEUZE, GILLES.** 1988. Diferencia y repetición. Jucar. Madrid.
- **DONDIS, DONIS.** 2000. La sintaxis de la imagen. 14º ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- **FACUNDO MOSSI, ALBERTO.** 1999. El dibujo: enseñanza, aprendizaje. Universidad politécnica de Valencia. Valencia.
- **GIBSON, JAMES J.** 1974. La percepción del mundo visual. Infinito. Buenos Aires.
- **GERMANI, RINO.** 1973. Fundamentos del proyecto gráfico. Don Bosco. Barcelona.
- **GOMBRICH, ERNST HANS.** 1983. Arte, percepción y realidad. Ed. Paidós. Barcelona.
- **GHYKA, MATILA C.** 1979. Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. 1ª ed. Poseidón. Barcelona.
- **KANDINSKY, VASILI.** 1995. Punto y línea sobre el plano. 5ª ed. Labor. Barcelona.
- **KANDINSKY, VASILI.** 1997. De lo espiritual en el arte: contribución al análisis de los elementos pictóricos. Paidós. Barcelona.
- **KIERKEGAARD, S.** 1975. La repetición. Guadarrama. Madrid.
- **KRAUSS, ROSALIND E.** 1997. El inconsciente óptico. Tecnos. Madrid.
- **LÓPEZ CHUCHURRA, OSVALDO.** 1975. Estética de los elementos plásticos. 2ª ed. Labor. Barcelona.
- **LYOTARD, JEAN FRANÇOIS.** 2000. La condición postmoderna: informe sobre el saber. 7ª ed. Cátedra. Madrid.
- **LYOTARD, JEAN FRANCOIS.** 1979. Discurso, figura. Gustavo Gili. Barcelona.
- **MADERUELO, JAVIER.** 1990. El espacio raptado: interferencias entre arquitectura y escultura. Mondadori. Madrid.
- **MALINS, FREDERICK.** 1983. Mirar un cuadro: para entender la pintura. Herman Blume. Madrid.
- **MATILA, G.** 1977. Estética de las proporciones en la naturaleza. Poseidón. Barcelona.
- **MARCHÁN FIZ, SIMÓN.** 2001. Del arte objetual al arte de concepto. 8ª ed. Akal. Madrid.
- **MARCOLLI, ATTILIO.** 1978. Teoría del campo: Curso de educación visual. Xarait. Madrid.
- **MARINA, JOSÉ ANTONIO.** 1996. Teoría de la inteligencia creadora. 8ª ed. Anagrama. Barcelona.
- **MAYER, RALPH.** 1993. Materiales y técnica del arte. 2º ed. Tursen/Hermann Blume. Madrid.
- **MIDGLEY, B.** 1982. Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Blume. Madrid.
- **MUNARI, B.** 1991. Diseño y comunicación visual. Gustavo Gili. Barcelona.
- **PACIOLI, LUCA.** 1991. La divina proporción. Akal. Madrid.
- **PANOFSKY, ERWIN.** 1970. El significado en las artes visuales. Ed. Infinito. Buenos Aires.
- **PANOFSKY, ERWIN.** 1983. La perspectiva como "forma simbólica". 4ª ed. Tusquets. Barcelona.
- **PÉREZ, DAVID.** 1997. Del arte impuro: entre lo público y lo privado. Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes. Valencia.
- **PIRSON, JEAN FRANÇOIS.** 1988. La estructura y el objeto. Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona.
- **PISCHEL, G.** 1983. El gran libro de la escultura. Desclee de Brouwer. Bilbao.
- **VICENTE DELGADO, ALFONSO DE.** 1989. El arte en la postmodernidad: todo vale. Ediciones del Drac. Barcelona.
- **WESCHER, HERTA.** 1980. La historia del collage: del cubismo a la actualidad. Gustavo Gili. Barcelona.
- **WILLIAMS, CHRISTOPHER.** 1984. Los orígenes de la forma. Gustavo Gili. Barcelona.
- **WITTKOWER, R.** 1980. La escultura, procesos, principios. Alianza. Madrid.
- **WONG, WUCIUS.** 1992. Fundamentos del diseño bi y tri dimensional. 8ª ed. Gustavo Gili. Barcelona.
- **SIENRA LIZCANO, JOSÉ ANTONIO.** 1988. El dibujo en el proceso inicial de interpretación de las formas. Universidad politécnica de Valencia. Valencia.
- **ZECCHI, STEFANO.** 1994. La belleza. Traducción Mar García Lozano. Tecnos. Madrid.

Bibliografía específica

- **VV.AA.** 1995. Arte y Naturaleza. Actas n. - 1. Diputación de Huesca. Huesca. España.

- **VVAA.** 2006. LARS. Cultura y ciudad. Revista n.- 6. Valencia.
- **VV.AA.** 2005. Quórum. Ajuntament de Barcelona.
- **VV.AA.** 1996. El paisaje. Actas n.- 2. Diputación de Huesca. Huesca. España.
- **VV.AA.** 2005. Basurama. La casa encendida. Madrid.
- **VV.AA.** 2007. DOCUMENTA MAGAZINE N.- 1, 2007, MODERNITY?. Alemania.
- **AMIEL, VINCENT.** 2005. Estética del montaje. Abada editores. Madrid.
- **BARBER, STEPHEN.** 2006. Ciudades proyectadas. Cine y espacio urbano. Gustavo Gili. Barcelona
- **CAIRNS, GRAHAM.** 2007. La visión espacial del cine. El arquitecto detrás de la cámara. Editores Abada. Madrid.
- **CALAFARO, LUCA.** 2002. Artscares. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Gustavo Gili. Barcelona.
- **CARRERI, FRANCESCO.** 2002. Walkscapes. El andar como práctica estética. Barcelona. Gustavo Gili.
- **COLOMINA, BEATRIZ.** 1997. Sexualitat i Espai. El disseny de la intimitat. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona.
- **CORTÉS, JOSÉ MIGUEL.** 2006. Políticas del Espacio. Arquitectura. Género y Control Social. Actar e Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña.
- **CORTÉS, JOSÉ MIGUEL.** 2007. Espacios diferenciales. Experiencias urbanas entre el arte y la arquitectura. Edita LAIMPRESA CG. Valencia.
- **DUQUE FELIX.** 2001. Arte público y espacio político. Akal. Madrid.
- **FOSTER HAL.** 2004. Diseño y delito y otras diatribas. Akal. Madrid.
- **GIEDION, SIGFRIED.** 1975. La arquitectura fenómeno de transmisión. Las tres edades del espacio en la arquitectura. Gustavo Gili. Barcelona.
- **LAILACH, MICHAEL.** 2007. LAND ART. Taschen. Loc Team, S.L, Barcelona.
- **LYNCH, K.** 1998. La imagen de la ciudad. Gustavo Gili. Barcelona.
- **MADERUELO, JAVIER.** 2005. Génesis de un concepto. Madrid. Abada Editores.
- **MOSTERÍN, J.** 2006. La naturaleza humana. Espasa. Calpe. Madrid.
- **MCDOWELL, LINDA.** 2000. Identidad y Lugar. Cátedra. Madrid.
- **SIZA, ÁLVARO.** 2005. Imaginar la evidencia. Editores Abada. Madrid.
- **STOICHITA, VICTOR I.** 2006. Breve historia de la sombra. Ediciones Siruela. Tercera edición. Madrid.
- **VALLE, TERESA DEL.** 1997. Andamios para una nueva ciudad. Cátedra. Madrid.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

Encargado del curso:

- Dr. Miguel Ángel Achig Sánchez, Doctorado y Mtro en Bellas Artes en la Especialidad de Escultura por la Universidad Politécnica de Valencia, (España), Licenciado en Bellas Artes, Ecuador por la Universidad Central del Ecuador. Actualmente, adscrito al Departamento de Diseño, UACJ. Distinciones: Perfil PROMEP.

Descripción del curso

- **Diseño y Composición.**- Estas dos ramas artísticas se convertirán en el tema y medios centrales dentro de la materia, la misma enfoca al desarrollo del diseño y la composición, donde se discutirán fundamentos teóricos para la comprensión de las diferentes tendencias compositivas a través de los procesos y productos artísticos con el fin de propiciar la intra - interdisciplinariedad entre ellas, contribuyendo a la proyección estructural, compositiva de un proyecto a realizarse.

XII. Perfil deseable del docente

Dominio en la práctica y técnicas artísticas dentro del campo efímero, así como en los métodos y procedimientos, tanto en sus vertientes tradicionales como en las contemporánea.

Fecha de Revisión

Responsable del Departamento: MDH Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinadora del Programa: Dra. Verónica Ariza Ampudia

Fecha de elaboración: 19/enero/2010

Elaboró: Dr. Miguel Ángel Achig Sánchez

Fecha de rediseño: 10 de enero de 2013